



Line Kruse har vi tidligere set som Krummes storesøster. Denne gang er det ikke kærestesorger, hun er hysterisk over. I »Mørkeleg« har hun en gal morder efter sig.

Djævelsk godt lavet

FILM

Den danske gyser »Mørkeleg« er snedigt tænkt og flot udført. Man sidder fra begyndelsen på kanten af stolestødet. Og der bliver man siddende.

AF JOHN PETERSEN

Selv om traditionen for at lave danske gyserfilm er yderst begrænset, er det værd at bemærke, hvor høj kvaliteten er. »Mordets Melodi« fra 1944 og Ole Bornedals »Nattevagten« fra 1994 er små frydefylde filmperler.

Og nu følger instruktør Martin

Schmidt og forfatteren Dennis Jürgensen et nyt gys til rækken med filmen »Mørkeleg«. De to har tidligere forsøgt sig i samme genre med »Sidste Time«, som i fjor var den mest sete danske film i biografene.

Derfor har deres nye gyser alle chancer for at blive en tilsvarende succes. »Mørkeleg« er en del uhyggeligere end »Sidste Time«.

Handlingen er kort fortalt, at fire unge leger »Backstabbed« i et stort tomt hus. Det er et amerikansk spil, hvor man skal myrde hinanden. Men kun for sjov. Uheldigvis for de unge blander en virkelig morder sig i løjerne...

Især Line Kruse, som er filmens hovedperson, spiller overbevisende et

sted mellem sårbarhed og styrke.

Vi får fint dokumenteret, at hun er en sej pige, som rent faktisk har en chance for at overvinde de tilspidsede situationer, hun oplever i løbet af filmen. Samtidig med at hun ikke er nogen urealistisk action-helt, som uden besvær kæmper sig ud af livsfarlige episoder.

Der er også glimrende spil i de øvrige roller, og i forhold til »Sidste Time« er hele dialogen blevet væsentlig forbedret.

Et blodigt kaos

Filmen har hentet sin inspiration fra især den amerikanske gysermester John Carpenter, som har stået bag

blandt andre »Tågen« og »Maskernes Nat«. I disse film står det snart klart, at noget meget fatalt er under opsejling. Og katastrofen, der lurder, er uafvendelig.

På samme måde styrer »Mørkeleg« fra begyndelsen mod et blodigt kaos, som vil fryde det samme publikum, som elskede »Sidste Time«.

For blot otte millioner kroner har Schmidt og Jürgensen lavet en effektiv gyser, som sender en ud på kanten af biografstolen fra filmens begyndelse. Og der bliver man siddende.

Danmarkspremiere i aften i bl.a. Strandbio, Esbjerg, Kino i Kolding og Aabenraa, Bio i Ribe og Varde, samt Kosmorama i Haderslev og Sønderborg.