

Sådan laves en film

Martin Schmidts bog »Klar til optagelse!« er en elementær, men grundig og saglig indføring i en filmproduktions forløb.

Filmbog

Af EBBE IVERSEN

Takket være videokameraet er det jo blevet en hel del lettere og billigere at lave film, og så længe vi andre ikke tvinges til at se resultaterne, er det en smuk demokratisk udvikling, at også glade amatører nu har mulighed for at forsøge sig som filmfolk. Men hvordan griber man det an?

Det får man meget at vide om i bogen »Klar til optagelse!«, der er skrevet af instruktøren Martin Schmidt. Han er kendt for de to lavbudget-gysere »Sidste time« og »Mørkeleg«, der ikke just var præget af originale kunstneriske ambitioner, og man kan derfor umiddelbart mene, at han ikke er den helt rigtige til at fortælle andre om, hvordan man laver film. Men dér tager man fejl.

Martin Schmidt er nemlig en glimrende pædagog, som i »Klar til optagelse!« på basis af egne erfaringer grundigt og instruktivt fortæller om, hvordan man helt konkret laver en film. Han gennemgår detaljeret den lange proces fra manuskript til redigering, og det er faktisk en fordel for denne gennemgang, at forfatteren selv har instrueret små, billige film – bogen henvender sig til begyndere, og netop de kan have glæde af Martin Schmidts viden om, hvordan man får det maksimale ud af beskedne økonomiske ressourcer og en stram tidsplan.

Med den interessante interviewbog »Short Cues« om filmmusik har Martin Schmidt tidligere demonstreret, at han skriver klart og informativt, og »Klar til optagelse!« er let tilgængelig på en både populær og seriøs måde. Enhver, der uden at besidde større baggrundsviden interesserer sig for en spillefilms tilblivelse, kan have udbytte af at læse denne meget faktuelle – men samtidig underholdende – bog, og Martin Schmidt får også forklaret, hvad mystiske stillingsbetegnelser som clapper, loader og runner egentlig dækker over.

At Martin Schmidt benytter bogen til at kritisere TV-mediets sensationslystne overfladiskhed kan nok virke lidt dobbeltmorsk på baggrund af hans egne film, men bortset fra det er den fyldigt illustrerede bogs kronologiske gennemgang af en films tilblivelse så saglig, som man kan ønske sig – elementær, men ikke overfladisk.

I forordet advarer forfatteren klogeligt om, at »man er ikke med denne bog i hånden automatisk blevet klar til at udfylde en plads i filmindustrien«, og han understreger advarende, at det er svært at blive professionel filmskaber i Danmark. Hvis man alligevel har lyst til at gribe videokameraet og fortælle en historie i levende billeder, er der mange nyttige oplysninger at hente i den prismæssigt overkommelige »Klar til optagelse!«, og man kan jo begynde med at indprente sig Martin Schmidts gode råd om ikke ligefrem at planlægge »Titanic 2« som sin debutfilm.

Martin Schmidt: Klar til optagelse! – En guide til filmproduktion. 112 sider. Illustreret. 98 kr. Forlaget Frydenlund.