

Lærer på Toftlund skole, Brian Olsgaard Bastiansen, skriver:

Vi (10. klasse med 28 elever) har igennem en uge haft besøg af filminstruktør Martin Schmidt med det formål at vejlede og opkvalificere både lærere og elever i et filmprojekt.

I løbet af denne uge stiftede eleverne bekendtskab med den komplicerede og ressourcekrævende proces det er at lave en film.

Martin startede med at introducere os til funktionerne og fordelingen af disse, hvorefter eleverne valgte sig ind på dem. Disse funktioner har naturligt nok forskelligt ansvarsområde, men fælles for dem alle er, at de er lige uundværlige i processen, hvilket synliggøres for eleverne, mens vi planlægger og filmer. Denne synliggørelse er med til i høj grad at gøre projektet til mere og andet end et produktorienteret forløb, idet eleverne her har oplevelsen af synergi samt nødvendigheden af at lytte og bidrage. Under hele forløbet oplevede vi en stor samhørighed og erkendelsesflade fra eleverne, idet de var meget afhængige af hinanden. Dette bevirkede at kendskab til egne begrænsninger blev en nødvendighed, fordi andre pludselig skulle kunne stole fuldt og fast på at den enkelte løste sine opgaver/ansvarsområder. Denne proces fungerer dermed som et stort socialtrænings-/dannelsesforløb, hvor eleverne hele tiden arbejder som en dynamisk gruppe med fastlagte opgaver. Eleverne rystes sammen på en god måde, hvor samhørigheden er i højsædet og hvor respekten for hinandens arbejdsopgaver/-indsats er i højsædet.

Vi har tidligere brugt en oplevelsestur til dette formål, men må erkende, at filmprojektet i højere grad er med til at ryste eleverne sammen om en *fælles* oplevelse, frem for den enkeltes evne til at overskride grænser. Grænserne overskrides stadig, men følelsen af ansvar og samhørighed er helt klart tydeligere i filmprojektet.

Martin er meget bevidst om sin vejlederrolle og formår hele tiden at lade *eleverne* arbejde med filmen, uden på nogen måde at tage over. Dette bevirker at eleverne i stor grad har ejerfølelse af filmen og ikke føler, at de har fungeret som majonnetdukke undervejs.

Som lærere fik vi mange ting ud af projektet:

- Vi oplevede i høj grad, at der var forskydninger i elevgruppen, hvad angår elevernes syn på hinanden.
- Elever oplevede pludselig succes i områder, hvor de aldrig havde bevæget sig.
- Vi havde mulighed for at iagttage vore elever arbejde under pres og i et komplekst forhold af løse og faste rammer.
- Fagligt er eleverne blevet godt rustet til at arbejde med film gennem Martins oplæg om filmmusik, klipning, vinkler og virkemidler – og dette ligger implicit i processen.

Efter at have været igennem forløbet er vi ikke i tvivl – vi ønsker at gentage succes på et senere tidspunkt.

Januar, 2003